



**You have downloaded a document from
RE-BUS
repository of the University of Silesia in Katowice**

Title: La nueva estetica segun Jenaro Talens : el sujeto vacio

Author: Ewa Śmielek

Citation style: Śmielek Ewa. (2016). La nueva estetica segun Jenaro Talens : el sujeto vacio. W: J. Wilk-Racińska, M. Kobiela-Kwaśniewska, J. Lyszczyna (red.), "Relecturas y nuevos horizontes en los estudios hispanicos. Vol. 1, Literatura (poesia y narrativa)" (S. 25-34). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.



Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych Polska - Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych).



UNIwersYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Ewa Śmielek

Universidad de Silesia

La nueva estética según Jenaro Talens: el sujeto vacío

En la segunda mitad del siglo XX en la lírica española se da un cambio importante que los críticos denominan *ruptura en la estética poética*¹. Hay que subrayar que dicho giro en la estética no es súbito, sino, como expone José PAULINO AYUSO (1983: 29), es «una poderosa herencia del proceso de depuración, selección y reflexión» que iniciaron los representantes de la Generación de los 50 y que llevaron a cabo los poetas pertenecientes a la Generación de los Novísimos.

El cambio mencionado empieza cuando el grupo llamado «Poética del conocimiento»² impone una nueva definición del poema, entendido éste como acto de conocimiento; y, en consecuencia, cambia el punto de vista hacia el acto poético. José Ángel Valente, al ser el teórico más representativo de este grupo de poetas, en sus ensayos expone las ideas sustanciales que, en nuestra opinión, revolucionan el pensamiento crítico español de la segunda mitad del siglo XX. VALENTE declara, primero, que «todo poema es un conocimiento “haciéndose”» (1971: 7) y, segundo, que el poema constituye una realidad en sí, ya que el lenguaje genera su propia realidad que se da a conocer en el texto. Además, los representantes de Poética del cono-

¹ Véanse, por ejemplo, *Antología de la poesía española del siglo XX. T. 2: 1940—1980*, de José Paulino Ayuso, *Última poesía española (1990—2005)*. *Antología*, de Rafael Morales Barba, o *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*, de Andrew Debicki.

² El grupo denominado «Poética del conocimiento» lo constituyen algunos de los representantes de la Generación de los 50; entre otros, José Ángel Valente, Ángel González, Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral.

cimiento resaltan la importancia del lector quien, según ellos, mediante la lectura participa activamente en la creación del texto lírico. En la obra de la generación posterior³, denominada Generación de los 70 o de los Novísimos, son vigentes los cambios que, como hemos dicho, instituyen la herencia de sus antecesores. Es más, esos autores, de los que un grupo mayoritario lo constituyen catedráticos, en sus ensayos y textos críticos desarrollan ese legado. Por lo tanto, al profundizar ciertas ideas, al añadir y al crear nuevos conceptos que atañen a la poesía, cristalizan *la nueva estética poética*.

Jenaro Talens, poeta nacido en Tarifa (Cádiz) en 1946, ha sido adscrito a la Generación de los Novísimos por primera vez en la antología *Espejo del amor y de la muerte* de Antonio Prieto, en 1971. Al lado de su creación poética, la cual la constituyen más de treinta poemarios, destaca también su obra de carácter teórico: *El texto plural* (1975), *La escritura como teatralidad* (1977), *Elementos para una semiótica del texto artístico* (1978), *De la publicidad como fuente historiográfica: la generación poética española de 1970* (1989) o *El sujeto vacío. Cultura y poesía en territorio Babel* (2000) son sólo algunos de sus títulos más importantes. Toda la ensayística talensiana gira alrededor de la idea de que el acto poético es un continuo proceso de producción de sentido en el que participan activamente el autor del poema y su lector. Su «teoría» está estrechamente relacionada con tales temas como la identidad y la construcción del sujeto, la importancia del receptor de la obra lírica, el lenguaje poético o la realidad representada en el texto. Todas esas cuestiones, que asimismo constituyen el centro de interés de sus coetáneos, Jenaro Talens las aborda ya en sus primeros textos críticos y, lo que es más, su realización práctica la podemos observar en gran parte de su lírica. Según nosotros, la obra de este autor tiene gran resonancia en la literatura española contemporánea; por lo tanto, en nuestra opinión, ese novísimos induce al desarrollo de lo que antes hemos denominado la nueva estética poética.

El poco espacio del que disponemos aquí no nos permite presentar de manera exhaustiva todos los temas mencionados previamente. De hecho, el objetivo del presente trabajo será, por un lado, dar a conocer la noción de *sujeto vacío* (creada por Jenaro Talens) como una de las manifestaciones de la nueva estética poética, dado que, como escribe Ramón PÉREZ PAREJO (2002: 252), «una de las principales claves del distanciamiento estético entre los *novísimos* y las generaciones anteriores es la diferente concepción del *yo* poético». Por otro lado, intentaremos mostrar cómo en la praxis lírica del poeta gaditano se realiza dicha noción. Para ello, recurriremos, ante todo, a los poemas recogidos en la antología *El vuelo excede el ala* (1973), la cual

³ Nos referimos especialmente a la segunda etapa de su creación, la cual, en opinión de los críticos (entre ellos Juan José Lanz y Antonio Méndez Rubio), es más reflexiva y personal, ya que en ella cada uno de los poetas desarrolla su propio estilo.

será idónea para demostrar el proceso de la formación del sujeto lírico vacío talensiano, ya que dicha obra incluye sus primeros poemarios.

Ahora bien, en casi todos los textos críticos que tratan de la poesía de Jenaro Talens los investigadores atañen a la cuestión del yo que habla en sus poemas. A través del análisis que realizaremos aquí intentaremos destacar sus elementos característicos. El primero de ellos es la alteridad. René JARA en *La modernidad en litigio. La escritura poética de Jenaro Talens* escribe que «el sujeto talensiano es siempre Otro, siempre está desdoblado» (1989: 29). En muchos poemas de ese autor el yo proyecta su existencia en el personaje observado, existe él y su otra encarnación. No obstante, hay que subrayar que dicha fragmentación del sujeto en los textos de Talens se realiza de distintas maneras. Así, por ejemplo, en la segunda parte del poema *Meditación del solitario I* la voz lírica, que aparece expresada a través del pronombre «nosotros», dice: «distantes nos contemplamos» (TALENS, 1973: 42), como si el reflejo del cristal en el que se mira, representara o, incluso, formara otras personas alejadas de los cuerpos del sujeto plural⁴. La alteridad del yo poético se hace patente también en el poema *Un hombre* donde, al lado de la descripción de la escena, el sujeto empieza a esbozar la figura de «un cuerpo». A ése lo asociamos indeliberadamente con la voz del hablante. Además, dicho cuerpo resulta ser observado por su otra alteridad:

la vida fría y estática de otro lado del cristal
convive con la existencia, triste existencia de la carne que mira
pervivir su reflejo, mientras pausadamente se deshace

TALENS, 1973: 51

El sujeto lírico se muestra aquí en relación «yo—él». Es más, ese él, que aquí cobra la vida siendo la «carne que mira», desempeña dos papeles a la vez: es la figura observada y, al mismo tiempo, es el observador. Así pues, el punto de vista de la mirada cambia, se trueca la perspectiva; es el otro él que mira al yo lírico.

Una de las manifestaciones más explícitas del desdoblamiento de la voz poética que habla en los poemas de Jenaro Talens, según Juan Carlos FERNÁNDEZ SERRATO (2002: 75), es la forma dialógica. En ese tipo de «situaciones lógico-comunicativas» que tienen lugar en la poesía talensiana, como las denomina Alfredo SALDAÑA (1995: 197), frecuentemente los agentes son el «yo» y el «tú». En algunos poemas fácilmente identificamos el pronombre «yo»

⁴ El desdoblamiento del yo, asimismo, lo observamos en *Desde la ventana*, donde el sujeto se observa a sí mismo como a un niño pequeño; o en *Ceremonias* cuando la voz poética habla de sus ojos como si fueran los ojos de otra persona: «Que estos ojos / han tenido su instante / para vivir, y el cielo contemplaron» (TALENS, 1973: 120).

con el hablante y el «tú» con el destinatario⁵, sin embargo, hay que subrayar que no siempre es así. Lo más habitual es que el receptor de la obra esté oculto bajo el pronombre «nosotros»⁶, mientras que el hablante, bajo la segunda persona del singular. Según José ROMERA CASTILLO, el pronombre «tú» aparece frecuentemente «como imagen proyectada del yo (una traslación del yo al tú como otro yo)» (2007: 149). Lo podemos observar, por ejemplo, en el poema titulado *En el jardín* donde el hablante se dirige a sí mismo como a un «tú»⁷:

Tú poeta, que has visto
bajo los tristes sauces
de poniente, el sollozo
de los acantilados

TALENS, 1973: 79

Con el mismo pronombre el sujeto suele nombrar el lenguaje poético al que se dirige como «yo-poeta» (un ejemplo muy bueno lo constituye *Narciso*) o, incluso, el tú es el poema mismo (como en el caso de *Nacido por el mundo que amo*).

Lo que caracteriza al sujeto lírico talensiano es, también, la indagación acerca de su identidad. La autodenominación de la voz poética es posible gracias a la forma dialógica mencionada previamente. Así, en los primeros poemas de Jenaro Talens el yo, al observarse, pregunta e intenta descubrir el origen de sí mismo proyectado en el cuerpo observado. Ese proceso va progresando hasta que en el poema *Las cosas*, que abre la segunda parte del poemario *Víspera de la destrucción*, nace el conocimiento del sujeto. El texto viene encabezado por el epígrafe de George Bataille que anuncia uno de los temas tratados en el poema. La cita dice: «Cuando afirmo la existencia ilusoria del yo-que-muere o del tiempo, no pienso que la ilusión debe estar sometida al juicio de las cosas cuya existencia sería sustancial: proyecto su existencia por el contrario en una ilusión que la encierra» (TALENS, 1973: 61). En la primera parte de *Las cosas* el sujeto contempla la realidad que lo rodea pero desconfía de ella⁸. La observación de ese mundo representado ilusorio termina con la siguiente revelación del yo poético:

⁵ Para demostrarlo basta mencionar el poema titulado *Ceremonias*, donde, siendo conocedor de la propuesta teórica talensiana, se asocia inmediatamente el yo lírico con el poeta; o el titulado *Paraíso clausurado*, en el que el tú del diálogo es el receptor de la obra.

⁶ De ejemplos pueden servirnos los poemas *Meditación del solitario I*, *Ceremonias* o *Final del laberinto*.

⁷ Esa forma de desdoblamiento, asimismo, aparece, por ejemplo, en los poemas *La mirada del poeta* o *Fabulación sobre fondo de espejo*.

⁸ El escepticismo y la duda acerca de la veracidad del mundo representado en el texto poético, expresada por el sujeto lírico tanto en ese poema como en otros, constituye uno

[...] Se escucha
el rumor de la vida
al surgir. Qué fortuna
la de nacer. [...]
Mientras, las cosas viven:
son mi verdad. Ninguna
paz como la de ser
sobre la tierra una
cosa, que permanece
TALENS, 1973: 61—62

De esta manera el sujeto talensiano cobra vida, se convierte en el sujeto cartesiano clásico, «definido en términos de conciencia y autodominio» (ÁNGELES, 2007: 26), y empieza a existir en la palabra poética. En los poemas posteriores el yo indaga acerca del universo que lo rodea y, como constata José Carlos FERNÁNDEZ SERRATO, esa exploración de «la relación entre el universo psíquico interior y la realidad exterior» (2002: 75) induce a «la búsqueda iniciática del sentido de existir» (2002: 76). Así, en el poema de significativo título *Nacido por el mundo que amo* el sujeto desdoblado en «yo-tú» se muestra como creador del mundo representado en el texto lírico: con sus dedos «ase la pulpa» de las palabras para «romper la dura / cáscara de las cosas» (TALENS, 1973: 97); para llegar a la verdad y responder a las dudas que lo invaden.

En los poemas de *Ritual para un artificio*, el siguiente poemario de Jenaro Talens, la voz lírica descubre que es únicamente un constructo de lenguaje; que, como dice en *Declaración de principios*, las palabras son «el origen y [...] finalidad» de la realidad ficticia en la que vive. El lenguaje crea al sujeto y éste, al hablar, crea el espacio gracias al que y en el que puede existir. El yo, entonces, es objeto creado y es creador de ese objeto. De esta manera, como constata René JARA (1989: 27), la voz del hablante se da cuenta de que «no existe fuera del texto», de que su subsistencia es únicamente una representación lingüística que, como hemos dicho, es ilusoria y artificial.

En nuestra opinión, todo lo dicho hasta ahora demuestra perfectamente la realización práctica de la teoría talensiana expuesta en el prólogo a la antología *El vuelo excede el ala*, titulado *El espacio del poema*. En él el autor define el sujeto lírico al decir: «[t]odos ellos son frases, tienen forma de frase. Frases que nadie enuncia, nadie o ese producto de la convención, sin existencia previa, que llamamos sujeto: lo que uno (autor-actor) puede representar para quien mira (espectador-lector)» (TALENS, 1973: 11). El receptor de la obra, mencionado aquí por el poeta gaditano, desempeña una función muy importante

de los temas sustanciales en la creación de la Generación del Medio Siglo y de la de los Novísimos: la dicotomía realidad real / realidad representada.

en la construcción del sujeto talensiano, lo podemos observar perfectamente en los poemarios incluidos en *El vuelo excede el ala*.

El yo lírico que habla en los textos de *Ritual para un artificio*, tras descubrir su identidad y reconocer que su existencia reside en la relación sujeto—lenguaje o producto—productor, asimismo se da cuenta de que él no es el único elemento activo en el proceso de la creación poética; hecho visible ya en los monólogos que expresa a sus otras encarnaciones. Así, por ejemplo, en los poemas *Vidas paralelas*, *Final del laberinto* u otros mencionados previamente, la voz poética se dirige a un «nosotros» (pronombre que designa tanto al yo como a los lectores) que observa, describe y, por lo tanto, crea la realidad representada. No sin razón en *Ceremonias* se define al poema como «la ceremonia ritual / de la recreación y de la persistencia / a través de los signos» (TALENS, 1973: 118—119), ceremonia en la cual participan también los lectores: «Y asistimos al rito / de uncir el tiempo a las fotografías / para un nuevo espectáculo» (TALENS, 1973: 120). En esta cita, asimismo, se manifiesta que la poesía consiste en (re) presentar la vida del sujeto, narrarla cada vez de nuevo. El poema, entonces, es un continuo proceso de re- y des-composición, lo cual, como hemos dicho al principio, coincide con la idea principal de la propuesta teórica de Jenaro Talens. Una obra lírica, en palabras del poeta gaditano, es «un proceso de transformación cuyo final [...] es el mismo como producto y como resultado. Transformación que es muerte y es renacimiento [...]. Muerte del 'yo' pasado (de la *escena* pasada) para nacer de nuevo entre la espuma del conocimiento» (TALENS, 1973: 12—13). Por lo tanto, Susana Díaz subraya que,

[...] como tantas veces nos ha acordado Talens, no *se dice lo que se hace*, sino que *se hace un decir*, será esta labor de construcción, como espacio en proceso de constitución y mutación constante, la que instaure y configure el espacio auto(audio)biográfico del sujeto lírico, imbricando indisolublemente al autor y al lector como productores y productos, causa y resultado, del poema.

2006: 71

Esa re- y de-construcción del poema, de la que emerge el sujeto talensiano y en la que participa el receptor de la obra, es perfectamente visible en el texto que abre el poemario *El sueño del origen y la muerte*. En este libro, publicado 15 años después de *El vuelo excede el ala*, Jenaro Talens consecuentemente sigue realizando su propuesta teórica. El poema que sirve de prólogo al volumen lleva un significativo título de *Autobiografía*, lo cual ya nos anuncia que, «teóricamente, el sujeto de la enunciación ser[á] simultáneamente enunciado de esa enunciación» (DÍAZ, 2006: 68). En él leemos:

Digo
yo, digo

tú, dices
 yo, dice
 tú, cuanto
 soy, cuanto
 somos, en ti me
 reconstruyo, (lo
 reconstruyes), me
 digo, siempre
 que he hablado, te hablaba
 desde mi vida, nunca,
 nunca te hablo de mí

TALENS, 1988: 7

Ese flujo de pronombres y sujetos, en el que se basa la construcción de *Autobiografía*, instituye la autodefinición de la voz poética; «el sujeto [...] talensiano emerge como estructura discursiva, como relación dialógica con el otro que lo constituye, con el otro / los otros que lo (re)construyen, mostrando la imposibilidad de hablar de un YO centro generador de determinaciones [...]» (DÍAZ, 2006: 69). Los cuatro últimos versos del poema arriba citado confirman la tesis de que el sujeto talensiano no es fuente del discurso, sino que la es el lugar desde donde ese discurso se hace.

Dicho lugar es el *espacio textual*, noción creada y definida por Jenaro Talens, que «se corresponde tanto con lo comunicado — la estructura textual— como con lo significado» (TALENS *et al.*, 1985: 542). No sin razón el prólogo a *El vuelo excede el ala*, que constituye la primera manifestación de la propuesta teórica del autor gaditano, se titula *El espacio del poema*. Según el poeta gaditano, el espacio textual es lo que nos es dado y en lo que «trabajamos» siendo lectores. Ese trabajo «tiene como objetivo hacerle no sólo ya significar algo inherente al propio espacio en tanto actualización del lenguaje [...] y en absoluto añadido a él, sino poseer sentido» (TALENS *et al.*, 1985: 544). Cada lectura, cuyo resultado final es el *texto*, le otorga al espacio textual un nuevo sentido⁹, ya que el texto nunca está «cerrado» (TALENS, 2000: 14).

Ahora bien, llegados a este momento, después de presentar cuáles son los rasgos característicos del sujeto talensiano y de comentar brevemente en qué consiste la propuesta teórica del poeta gaditano, nos resulta más fácil explicar la noción de *sujeto vacío* — el objetivo principal del presente trabajo—. Según Jenaro Talens, el/los receptor/es de la obra constantemente (re)construye/n el

⁹ Jenaro Talens distingue entre el *significado* y el *sentido*. El primero lo entiende como «la suma / articulación del valor semántico lingüístico (lo comunicado) y el valor semántico referencial producido por ser el lenguaje un lenguaje en actuación y entrar en juego el papel del contexto explícito» (TALENS *et al.*, 1985: 538); mientras que el segundo lo define como «el contexto implícito del contexto explícito, esto es, el producto de un proceso, individualizado, de apropiación / lectura de[l] significado» (TALENS *et al.*, 1985: 538).

poema; la lectura, entonces, es un «proceso ininterrumpido de producción-tranformación» (TALENS, 2000: 25) en el que se produce el sentido. La función de los receptores de la obra es hacer que hable el texto:

[...] no se trata de transcribir el monólogo que un sujeto (autor) realiza a través del objeto poemático, sino de establecer un diálogo con el objeto mismo [...], en la medida en que es él quien nos habla, en respuesta a nuestras interrogantes. De ese modo, *quien asume la posición del sujeto responsable de la respuesta es un lugar vacío, construido por el enfrentamiento entre objeto y lector*¹⁰.

El sujeto talensiano es, entonces, una configuración vacía, una necesidad lógica que siempre acompaña a la representación. Según todos los indicios, Jenaro Talens se opone a «la categoría tradicional de sujeto como sustancia autónoma y fuente originaria del discurso, como unidad y centro inseminador de sentido» (DÍAZ, 2006: 69). Esa fuente inseminadora responsable de la producción de sentido es el lector mismo, su modo subjetivo de lectura. Como constata René JARA, la poesía talensiana es «una poesía que no se produce por efecto de las operaciones expresivas del sujeto, sino por una suerte de teleología pragmática que descansa en la recepción crítica del texto cuya responsabilidad corresponde al lector» (1989: 67).

Bibliografía

- ÁNGELES, J.L. (2007) [1996]. «La poesía en marcha (hacia la desalienación). Algunas claves de lectura a la producción de Jenaro Talens». En: J.C. FERNÁNDEZ SERRATO (ed.). *Mi oficio es la extrañeza. Ensayos sobre la poesía de Jenaro Talens*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 19–42.
- DEBICKI, A.P. (1997). *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*. Madrid: Gráficos Cóndor.
- DÍAZ, S. (2006). *El desorden de lo visible. Introducción a la poética de Jenaro Talens*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- FERNÁNDEZ SERRATO, J.C. (2002). «Introducción». En: J. TALENS, J.C. FERNÁNDEZ SERRATO (ed.). *Cantos Rodados (Antología poética, 1960–2001)*. Madrid: Cátedra, pp. 15–114.
- JARA, R. (1989). *La modernidad en litigio. La escritura poética de Jenaro Talens*. Sevilla: Alfar.
- MORALES BARBA, R. (2006). *Última poesía española (1990–2005)*. Antología. Madrid: Mare Nostrum Comunicación.
- PAULINO AYUSO, J. (1998). *Antología de la poesía española del siglo XX*. T. 2: 1940–1980. Madrid: Clásicos Castalia.
- PÉREZ PAREJO, R. (2002). *Metapoesía y crítica del lenguaje. (De la generación de los 50 a los novísimos)*. Cáceres: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones.

¹⁰ La cursiva es nuestra.

- ROMERA CASTILLO, J. (2007). «Calas (semióticas) en la poesía de Jenaro Talens». En: J.C. FERNÁNDEZ SERRATO (ed.). *El techo es la intemperie. Poesía y poética en Jenaro Talens*. Madrid: Visor Libros, pp. 145–152.
- SALDAÑA, A. (1995). «Jenaro Talens: reflexión teórica y práctica artística». *Gramma y Cal: Revista insular de Filología*, n° 1 (enero), pp. 193–209.
- TALENS, J. (1973). *El vuelo excede el ala*. Las Palmas de Gran Canaria: Inventarios Provisionales Editores, S.A.
- TALENS, J., COMPANY, J.M. y HERNÁNDEZ ESTEVE, V. (1985). «Lenguaje literario y producción de sentido». En: Á. CANELLAS et al., J. M^a. Díez BORQUE (ed.). *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, pp. 523–549.
- TALENS, J. (1988). *El sueño del origen y la muerte (1986–88)*. Madrid: Ediciones Hiperión, S.L.
- TALENS, J. (2000). *El sujeto vacío. Cultura y poesía en territorio Babel*. Madrid: Cátedra.
- VALENTE, J.Á. (1971). *Las palabras de la tribu*. Madrid: Siglo XXI.

Ewa Śmielek

The new aesthetic by Jenaro Talens: empty lyric subject

Abstract

In the Spanish poetry of the second half of the twentieth century a crack in the poetic aesthetic took place. It can be observed mainly in the poetry of Generation of Novísimos. Jenaro Talens, one of the representatives of these generation, created a notion of *empty lyric subject* which, in our opinion, is one of the elements demonstrating so-called new poetic aesthetic. There are two main aims of this article. On one hand, my purpose is to explain what the empty lyric subject is and, on the other hand, how this concept has been realized in the Talens's poetic *praxis*. For this purpose, in my analysis I focus on *El vuelo excede el ala*, the first compilation of Talens's poetry published in 1973.

Key words: Jenaro Talens, empty lyric subject, new aesthetic, Spanish contemporary poetry

Ewa Śmielek

Nowa estetyka według Jenara Talensa: pusty podmiot

Streszczenie

W hiszpańskiej liryce drugiej połowy XX wieku następuje przełom i powstaje „nowa estetyka poetycka”, którą można zaobserwować przede wszystkim w twórczości przedstawicieli Pokolenia Novísimos. Jednym z nich jest niewątpliwie Jenaro Talens, współczesny poeta i teoretyk literatury. Autor ten stworzył pojęcie „pustego podmiotu”, które w moim mniemaniu stanowi doskonały przykład nowej estetyki, jaka rozwija się

w tym okresie w Hiszpanii. Cel niniejszego artykułu jest podwójny. Z jednej strony pragnę wytłumaczyć stworzone przez Jenara Talensa pojęcie „pusty podmiot”, z drugiej natomiast, ukazać, w jaki sposób ten aspekt talensowskiej teorii jest realizowany przez poetę w praktyce. W tym celu przeprowadzam analizę pierwszych wierszy Jenara Talensa składających się na antologię *El vuelo excede el ala*, wydaną w 1973 roku.

Słowa kluczowe: Jenaro Talens, pusty podmiot, nowa estetyka, współczesna poezja hiszpańska